

Chiesa di San Giovanni Bosco – Bologna  
Via B. M. dal Monte 14



## CONCERTO D'ORGANO

Roger Sayer

*Domenica 21 Ottobre 2012 - ore 21.00*  
*Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Bosco*

## *Programma*

- Ch. V. Stanford** (1852-1924) Fantasia and Toccata, op. 57
- H. N. Howells** (1892-1983) Master Tallis's Testament
- Th. Dubois** (1837-1924) Toccata en Sol majeur  
(da *Douze Pièces pour orgue ou piano-pédalier*)
- J. G. Rheinberger** (1839-1901) Sonata n. 6 in Es moll, op. 119  
(*Preludium / Intermezzo / Marcia religiosa / Fuga*)
- L. Vierne** (1870-1937) Scherzo  
(dalla "*Deuxième Symphonie*" op. 20)
- Final  
(dalla "*Sixième Symphonie*" op. 59)

**Visitate il sito [www.organosangiovanniboscobologna.org](http://www.organosangiovanniboscobologna.org), dove potrete reperire tante informazioni utili alla conoscenza di questo magnifico strumento.**

### **Roger Sayer**

Roger Sayer è organista della Cattedrale di Rochester. Ha iniziato la sua carriera musicale come corista in Portsmouth. Ha continuato a studiare al Royal College of Music sotto la guida di N. Danby, vincendo tutti i principali premi per l'organo. Tra il 1980 e il 1984 è stato studente d'organo nella Cattedrale di St. Paul a Londra, e nel 1981 è stato nominato organista della Woodford Parish Church, dove ha costruito una bella tradizione musicale.

Dopo la laurea è stato costantemente richiesto come organista e direttore d'orchestra. Fa visite regolari in Scandinavia oltre a dare numerosi concerti in molte parti d'Europa e negli Stati Uniti, comprese esibizioni presso la Cattedrale di St. Paul (Londra) nella serie Celebrity, e presso la Riverside

Church di New York. Nel 1989 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale d'Organo St. Albans e nello stesso anno è stato nominato Organista Assistente presso la Rochester Cathedral. Nel 1994 Roger è stato promosso alla posizione di Organista e Direttore di musica della Rochester Cathedral. È altresì direttore musicale della Rochester Choral Society.

Ha effettuato numerose registrazioni di grande successo sia come organista che come direttore d'orchestra. Negli ultimi due anni, le sue performances lo hanno portato in Islanda, Italia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Russia, Slovacchia e Stati Uniti. Accompagna diverse formazioni corali tra cui il Tenebrae, di fama mondiale. È accompagnatore del London Symphony Chorus che collabora assiduamente con famosi direttori come Sir Colin Davis, Valery Gergiev e Sir Mark Elder.

Oltre agli impegni concertistici, Roger fa parte di giurie, è esaminatore per la A.B.R.S.M. (Associated Board of the Royal Schools of Music) e gestisce laboratori corali.

con il patrocinio di



*Associazione Amici dell'Organo "J. S. Bach" - Modena*



*Associazione Italiana Santa Cecilia - Roma*

con il contributo di



Poliambulatorio Specialistico San Domenico  
via Fossolo 28/A, Bologna - tel. 051-6360967  
[www.poliambulatoriosandomenico.it](http://www.poliambulatoriosandomenico.it)

 **Banca popolare  
dell'Emilia Romagna**  
[www.bper.it](http://www.bper.it)



**STUDIO CONSILIA S.R.L.**  
SOCIETÀ INTERESSATE DI INGEGNERIA PER LA PREVENZIONE  
**AMBIENTE - SALUTE - SICUREZZA**  
Via Venezia, 1 - 40138 P. S. Cesari - Bologna (BO) - [www.studioconsilia.it](http://www.studioconsilia.it)

(foto di copertina per gentile concessione di [www.die-orgelseite.de](http://www.die-orgelseite.de))

## *L'organo della Chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna*

Il monumentale strumento fu costruito nel 1951 dalla Ditta "Giovanni Tamburini" di Crema, su progetto del Maestro Fernando Germani, il più rinomato concertista italiano dell'epoca. Collocato nell'Auditorium di Palazzo Pio XII, in Via della Conciliazione a Roma, e là inutilizzato da tempo, venne donato dal S. Padre nel 1988, in occasione del Centenario della morte di San Giovanni Bosco, alla Chiesa di S. Giovanni Bosco di Bologna, dove fu collocato negli anni 1990/2.

Si tratta di uno degli organi più grandi d'Italia: il terzo, dopo quelli delle Cattedrali di Milano e di Messina; è il trentesimo organo più grande del pianeta. Consta di 5 tastiere, 12.278 canne, sull'ordine dei 32 piedi reali. L'organo è comandato da due consolle: la maggiore, a 5 manuali, controlla l'intero parco fonico; la seconda, a due tastiere, comanda le sonorità della II e III tastiera. Collocato sulla sinistra del presbiterio, e nascosto da una serie di pannellature lignee, è nel suo interno suddiviso su più livelli: al piano terra le canne del Pedale (le più alte sono disposte orizzontalmente); al primo piano le canne della I e II tastiera, più alcuni registri del Pedale; al secondo piano le canne della III e IV tastiera, più le due Tube; infine, leggermente rialzate rispetto al livello precedente, le canne del V manuale, con le canne del Pedale relative a quel corpo collocate nella torre retrostante.

La complessità di questa macchina sonora, che contiene una quantità infinita di voci, richiede una manutenzione continua e dispendiosa; in particolare, è a tutt'oggi in corso una radicale operazione di revisione-restauro ad opera dell'organaro Alessandro Giacobazzi di Casoli di Sant'Andreatelago (MO). Durante il concerto, verranno illustrate le sonorità dell'organo attraverso l'esecuzione di pagine musicali appositamente scelte. Lo scopo di questa iniziativa, e di quelle che seguiranno, è appunto quello di promuovere la conoscenza di questo monumentale strumento, tesoro che ci è stato consegnato e che sta a noi preservare nel tempo.